

## Cameron et l'Europe : compromis à risques

► Le premier ministre britannique et les dirigeants européens sont parvenus à un accord, le 19 février, sur le futur statut du Royaume-Uni dans l'Union

► Cet accord ne garantit nullement le maintien de ce pays dans l'Union européenne, soumis à un référendum incertain en juin

► Fort des concessions et du statut spécial qu'il estime avoir obtenus, David Cameron a annoncé qu'il fera campagne pour le maintien dans l'UE

► Les partisans du « Brexit » estiment, dès à présent, que le compromis de Bruxelles ne changera rien à leur volonté de quitter l'Europe

► Le dossier britannique a occulté la crise des réfugiés, qui continue de diviser profondément les Européens  
→ LIRE PAGES 2-3

### Umberto Eco, maître des mots

► Sémiologue, romancier, philosophe, essayiste, l'Italien est mort vendredi 19 février à Milan

► Il connut un immense succès en 1980 avec « Le Nom de la rose »

→ LIRE PAGES 20-21



En 2009. OLIVIER ROLLER/DIVERGENCE

#### GÉOPOLITIQUE

### SYRTE, DE KADHAFI À L'EI

► L'ancien fief libyen du dictateur est désormais sous la férule de l'organisation Etat islamique  
► Les Etats-Unis ont bombardé vendredi un site du groupe terroriste

→ LIRE LE DOSSIER PAGES 10 À 13 ET NOS INFORMATIONS PAGE 4

#### PRÉSIDENTIELLE

### HOLLANDE : « JE PEUX NE PAS ÊTRE CANDIDAT, JE PEUX ÊTRE CANDIDAT »

→ LIRE PAGE 7

#### POLITIQUE

### MONTEBOURG PRÉPARE SON RETOUR

→ LIRE PAGE 6

#### ÉCONOMIE

### ROBERT J. GORDON ANNONCE LA FIN DE LA CROISSANCE FORTE

→ LIRE LE CAHIER ÉCO PAGE 3

#### MUSIQUE

### CAMILLE BERTHOLLET, NOUVELLE STAR DU CLASSIQUE

→ LIRE PAGE 17

#### ÉDITORIAL

### INDE : L'INQUIÉTANT NATIONALISME DE M. MODI

→ LIRE PAGE 28

### Il y a cent ans débutait la bataille de Verdun

► Les premiers jours de l'offensive allemande, à travers les carnets d'un soldat français



René Prieur, sur le front de Verdun, en 1916. DR

Thomas Wieder, journaliste au *Monde*, nous entraîne dans les pas de son arrière-grand-père, René Prieur, un des quelque 1,5 million de soldats français qui participèrent à la bataille de Verdun. Le jeune étudiant en médecine, qui tenait au quotidien son carnet, y relate les premiers jours de l'offensive allemande, déclenchée

le lundi 21 février 1916. Il décrit le déluge d'obus et la « boucherie inouïe » qu'il provoque. René Prieur sera fait prisonnier, puis échangé, avant de retourner au front. La bataille de Verdun fera 300 000 morts. Elle s'achèvera officiellement en décembre 1916. Le début d'un culte français.

→ LIRE PAGES 14-15 ET 19

### L'écrivain Kamel Daoud renonce au débat public

#### DÉBATS

Critique de l'islamisme, l'écrivain et journaliste algérien Kamel Daoud ne souhaite plus s'exprimer dans la presse. Cette décision lui aurait été inspirée par les accusations d'islamophobie lancées contre lui par un collectif de chercheurs (*Le Monde*, 12 février). Ces derniers réagissaient à la tribune qu'il avait également publiée dans *Le Monde* (5 février) et dans laquelle il revenait sur les agressions sexuelles commises en masse à Cologne la nuit de la Saint-Sylvestre. Il y dénonçait la misère sexuelle qui sévit dans le monde arabo-musulman, un malaise causé selon lui par un « rapport malade à la femme, au corps et au désir ». Face à des critiques qu'il estime immorales, il préfère maintenant quitter le journalisme pour se consacrer à la littérature. Dans une correspondance avec un ami américain, le journaliste Adam Shatz, il tente une ultime réponse et déplore « une époque de sommations ».

→ LIRE PAGE 16

Disponible en eBook

21 € - 448 pages

www.espritudouverture.fr

belfond



# Camille Berthollet, la nouvelle star du classique

Depuis sa victoire dans l'émission de télévision « Prodiges », en 2014, la jeune violoniste et violoncelliste a vendu plus de 75 000 albums

## PORTRAIT

T eint de porcelaine, regard menthe claire et cascade de boucles cuivrées, la violoniste Camille Berthollet a fait l'effet d'une apparition le 27 décembre 2014 sur le petit écran de France 2, qui présentait la première édition de « Prodiges », la « Star Ac' » de la musique classique. Ses 15 printemps tout neufs et « L'Été » des *Quatre saisons* de Vivaldi ont conquis les voix du jury et le cœur d'un public devenu pour elle mélomane.

Quatre millions et demi de spectateurs ont suivi les 13 candidats âgés de 7 à 16 ans, chanteurs, instrumentistes ou danseurs, présentés en direct du Corum de Montpellier par ce télé-crochet diffusé en prime time – la maison de production, Shine France, n'est autre que celle de « The Voice » ou de « Masterchef ». « Je n'adore pas forcément le mot "prodige" et je n'aurais jamais accepté de participer à une émission de télé-réalité, explique la jeune native d'Annecy, mais la façon dont l'équipe de l'émission nous a accompagnés et respectés m'a complètement rassurée. »

Camille a eu vent de « Prodiges » au Conservatoire de Genève, où elle suit un double cursus en violoncelle et en violon. « En février 2014, j'ai envoyé deux vidéos, l'une où je joue du violon, l'autre du violoncelle. Mais ils n'ont ouvert que la première ! » Et puis elle a quasiment oublié sa candidature jusqu'au casting du mois d'avril. Le

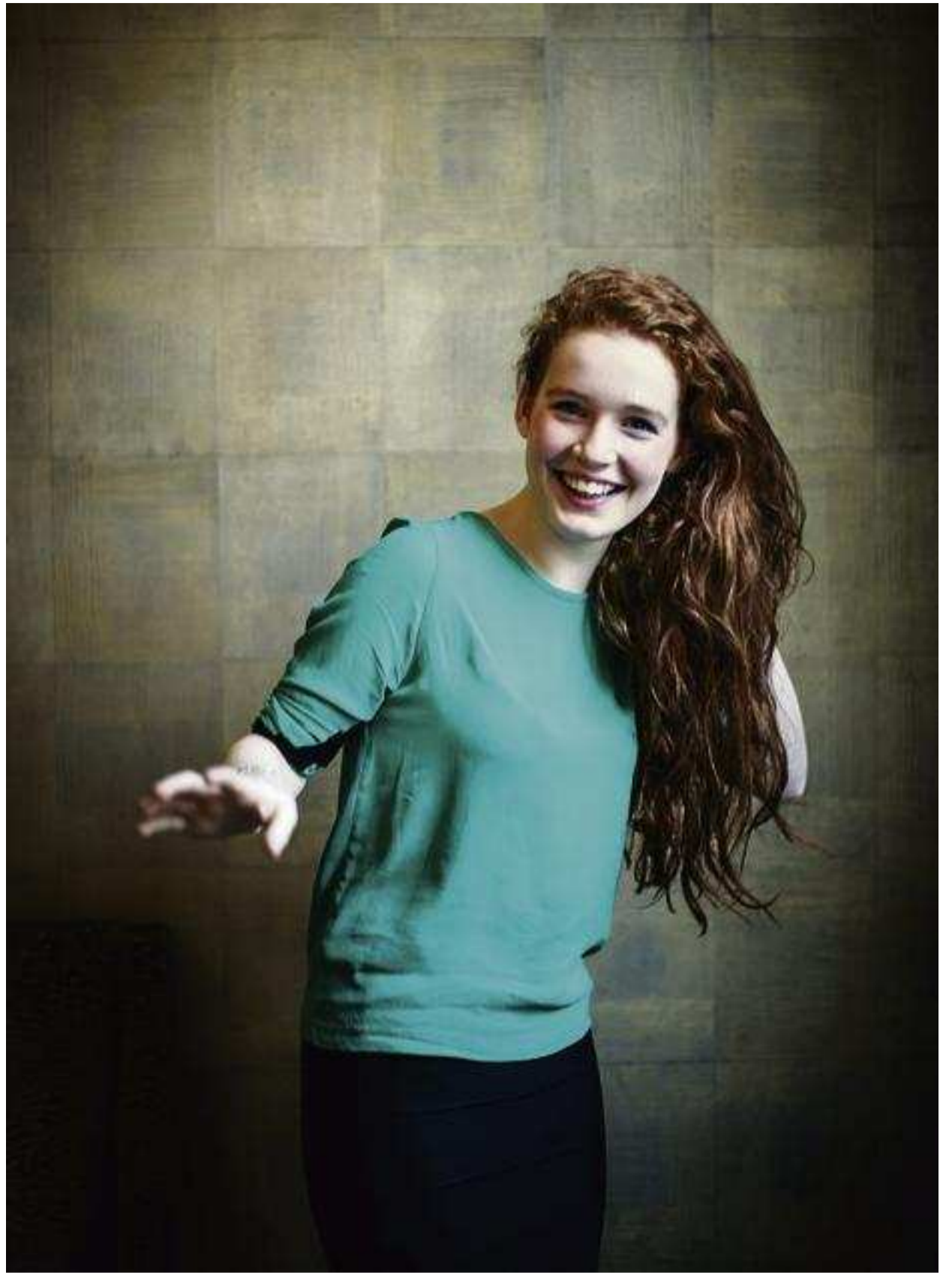
courrier lui annonçant sa sélection est arrivé début juillet pour un rendez-vous de préenregistrement en septembre. « Prodiges de l'année 2014 », la jeune fille a aussi empoché une bourse d'étude de 10 000 euros, attribuée par un jury professionnel : le violoncelliste Gautier Capuçon, la soprano Elisabeth Vidal, le danseur étoile Patrick Dupond et l'exubérante Marianne James, animatrice de l'émission et ex-Maria Ulrika von Glott, cantatrice teutonne et déjantée du spectacle *Ultima Récital*.

Mais l'histoire ne s'est pas arrêtée là. Il faut dire que Camille, en plus d'être une bonne musicienne, possède beaucoup d'atouts. Une candeur, un charisme et un abattage que ne laisse pas forcément entrevoir son physique de princesse de conte de fées. De la graine de star. C'est en tout cas l'avis d'Alain Lanceron, président de la maison de disques Warner Classics, qui lui a proposé d'emblée un premier album. « Nous avons passé un accord général avec les responsables de l'émission avant son lancement, précise-t-il. Mais tout est allé très vite. Nous avons rencontré Camille le 4 février 2015 à l'issue de l'enregistrement de l'émission de Michel Drucker « Vivement dimanche » [diffusée le 8 février]. Le programme musical était arrêté dès le lendemain. Enregistré fin juin, le disque est sorti le 17 octobre. »

Alain Lanceron n'a aucun état d'âme à avoir signé en même temps un violoniste classique pur

Le 9 février, à Paris.

JULIEN MIGNOT  
POUR « LE MONDE »



et dur comme le jeune et génial Américain Benjamin Beilman. « Elargir notre tour d'horizon fait partie de notre mission, argumente-t-il. Et puis, ces deux artistes ne touchent pas le même public. » La preuve ? Avec son album *Bits and Pieces* – comme on appelle dans le jargon ce genre de patchwork qui mêle classique (Bach, Vivaldi, Brahms) et musique « populaire » (Joplin, Gardel, Piazzolla) –, Camille a déjà vendu plus de 75 000 disques en moins de quatre mois.

### Nymphette botticellienne

Des chiffres habituellement réservés à la variété. « Elle sera double disque d'or à la fin de l'année », renchérit François Rouffeteau, directeur de Warner Classics France, qui ne cache pas son coup de cœur pour la jeune fille, dont la fraîcheur et la spontanéité suscitent il est vrai une sympathie immédiate. Je la revois encore, enregistrant sans se plaindre dans les studios surchauffés de l'Orchestre de Clermont-Ferrand, se gavant de jus de fruit pour tenir le coup. »

Car Camille a un truc, un charme. Quelque chose entre l'ange musicien et la nymphette botticellienne, comme ce matin du 9 février où nous la rencontrons dans le hall de l'Holiday Inn, rue de Lyon, à Paris. Un ange d'aujourd'hui, en jupe courte et jolies bottines bicolorées, une nymphe grosse dormeuse, qui s'est levée tôt pour jouer « en live » dans la matinale de France Musique à Radio France, sans perdre son délicieux sourire.

Sa notoriété toute neuve, les cohortes de fans qui la suivent sur Facebook, quand ils ne l'arrêtent pas dans la rue, rien de tout cela n'est visiblement monté à la tête de la Savoyarde. « La seule chose qui change, c'est que je ne passerai

**A 17 ans, elle possède un charisme et un abattage que ne laisse pas forcément entrevoir son physique de princesse de conte de fées**

pas mon bac cette année. Mais je n'ai que 17 ans ! », sourit-elle. Camille compte bien aller au bout de son master genevois dans deux ans, et continuer à passer ces concours internationaux qu'elle et sa sœur Julie ont toujours préparés dès leur plus jeune âge. Car Camille n'est pas seule. Elle a pour modèle et amie sa grande sœur violoniste et altiste, 18 mois de plus : Julie n'a pas pu participer à « Prodiges » car elle avait trois mois de trop.

Depuis plus de dix ans, les deux sœurs fusionnelles vivent sur leur planète. « Il n'y avait pas de musiciens dans la famille, mais nos parents nous ont emmenées au concert toutes petites, raconte Camille. Ma sœur avait 2 ans quand elle a décidé de jouer du violon, ce qu'elle a fait deux ans plus tard. Moi, j'avais plutôt flashé sur le violoncelle, que j'ai débuté à 4 ans. On a tout de suite fait des duos. Puis j'ai appris aussi le violon, avec la méthode Suzuki. »

Julie, qui a deux ans d'avance à l'école, se plaint de ne pouvoir travailler la musique autant qu'elle le veut. La petite sœur suit. Les deux filles resteront à la maison dès la fin de l'école primaire et suivront

des cours par correspondance. Ensemble, elles vont au conservatoire, suivent des stages, participent à des académies en France, en Suisse et en Autriche, passent quelques étés à Bloomington (Illinois). « Elles ont des personnalités complémentaires, très différentes l'une de l'autre, assure François Rouffeteau. Julie est plus intellectuelle, elle a la tête sur les épaules, tandis que Camille est encore habitée par l'enfance. »

Le premier disque de Camille a fait pas mal de place à Julie, plus avancée dans sa carrière : « Ma sœur est bien meilleure violoniste que moi », répète-t-elle. Mais le second album, prévu à l'automne 2016, s'intitulera carrément *Camille et Julie*. Pas d'indice particulier concernant le programme, mais les deux sœurs sont en train de travailler le *Double concerto pour violon et violoncelle* de Brahms qu'elles donneront le 13 mars au Victoria Hall de Genève. Entretemps, une seconde mouture du premier album de Camille sortira fin février, juste avant le concert parisien du 1<sup>er</sup> avril, Salle Gaveau : une luxueuse réédition spécial disque d'or augmentée de trois titres gardés stratégiquement en réserve : *Le Cygne*, de Saint-Saëns, *Etude*, de Glière, et le fameux *Libertango*, d'Astor Piazzolla.

Camille fait partie des nominés dans la catégorie « Révélation de l'année » des Victoires de la musique classique 2016, qui se tiendront le 24 février à Toulouse. Elle sait que sa popularité ne plaide pas en sa faveur dans ce milieu ultra codifié, que son succès médiatique et professionnel – son disque, classé quatre étoiles par *Classica*, a frôlé le titre de « Choc » tant convoité – peut agacer, voire susciter jalousie et incompréhension. Mais elle prend tout cela

avec une sagesse qui tranche avec sa jeunesse, contente tout simplement d'être là : « J'essaie de faire au mieux pour que la musique classique touche tout le monde. J'aime me dépasser. Que je sois nommée ou pas, je serai toujours gagnante. » Qui a dit qu'on n'est pas sérieux quand on a 17 ans ? ■

MARIE-AUDE ROUX

Victoires de la Musique classique, en direct sur France 3 le 24 février à 20 h 55.  
Concert : Salle Gaveau, Paris 8<sup>e</sup>.  
Le 1<sup>er</sup> avril à 20 h 30. De 22 € à 55 €. Disque : Camille Berthollet, chez Warner Classics

**INTERNATIONALES**  
Ce dimanche à 12h10  
**MICHEL BARNIER**  
ancien ministre et ancien Commissaire européen  
répond aux questions de Philippe Dessaint (TV5MONDE),  
Sophie Malibeu (RFI), Christophe AYAD (Le Monde).  
Diffusion sur les 9 chaînes de TV5MONDE, les antennes de RFI et sur Internationales.fr

TV5MONDE rfi Le Monde

**BUSINESS SCIENCE INSTITUTE**  
La création de connaissance par les managers  
Executive Doctorate in Business Administration PARIS  
business-science-institute.com  
info@business-science-institute.com